

Revista Gent del Masnou  
n. 428 | Abril 2024

# GENT DEL MASNOU





Bústia oberta - 4



Farmàcies de guardia - 5



Vivències - 6  
FA QUARANTA ANYS A  
CAN CULLERETES  
Pep Parés



Històries de la vila - 8  
UNA CASA...  
...AMB MOLTA HISTÒRIA  
Joan Muray



Som - 10  
LA SALUT MENTAL DELS  
INFANTS I ADOLESCENTS  
ESTÀ EN RISC  
Dr. Oriol Lugo



Espai poètic - 11  
SANT JORDI  
Enric Badal



Fem poble - 12  
MIQUEL SITJAR  
Núria Fusellas i Santi Duran

antifeixista i humà

Parlem de llibres - 16  
AUCÀ DEL NOI CATALÀ,  
ANTIFEIXISTA I HUMÀ  
Pere Martí i Bertran

Passatemps - 21  
MOTS ENCREUATS  
Nuri Duran

Veus - 27  
SANT JORDI  
Joana Bofarull Cervera



Anècdotes històriques - 18  
EL DIA DEL LLIBRE  
Albert Vidal



KENYA BIKE ODISSEY,  
UN SAFARI PEDALAT 19  
Xavi Tarafa

Cròniques d'ultramar - 20  
RÚSSIA: CAVIAR DE SALMÓ  
I XAMPANY  
Joan Muray



Urbanisme - 22  
COM ÉS L'ESPAI PÚBLIC DEL  
BARRI MERCAT-VALLMORAY?  
M. Fabregas



Fem poble - 23  
451P PER UN MASNOU  
PLE DE LLIBRES!  
Núria Fusellas



La cuina de l'Antonia - 25  
VERAT EMPANAT  
El Cullarot  
El maridatge de l'Enric  
ALTRUISTA  
El Rebot dels Sentits



Platea - 28  
LA GRAN FARSA  
Xavi Cardona



Opinió - 26  
NEPOTISME  
ANTICONSTITUCIONAL  
Joan Camps Ortiz



Corresponsal del Brasil - 30  
AL GALOP  
Joan Maresma



Activitats - 31  
GENT DEL MASNOU

GENT DEL MASNOU

Revista mensual de Gent del Masnou, associació civico-cultural, recreativa i esportiva inscrita amb el número 7.669 al registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya.

**Equip de Redacció** Joan Camps Ortiz, Joan Casals, Santi Duran, Joan Muray, Manel Pérez i Lluís Valls

**Correcció** Núria Duran, Assumpta Inglada, Berta Puig (Oficina de Català del Masnou) i Maria Pujol.

**Portada** Elena Feliu

**Disseny i maquetació** Estudi Santielena

**Publicitat** Santi 699 775 558

**Imprimeix** Comgràfic

**Tiratge** 2.500 exemplars

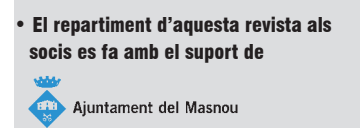
**Edita** Gent del Masnou

**Dipòsit legal** B. 29.758-87

GENT DEL MASNOU  
Dr. Agell, 5 baixos - 08320 El Masnou  
Tel. 679 036 893

gentdelmasnou@gmail.com  
www.gentdelmasnou.cat

- L'entitat Gent del Masnou no es fa responsable, necessàriament, del contingut dels articles signats pels seus col·laboradors.
- El repartiment d'aquesta revista als socis es fa amb el suport de



SI A L'ABRIL SENTS TRONAR, ORDI I BLAT NO EN FALTARÀ Editorial

Actualment, com a l'antiguitat, quan no podien comptar amb les reserves d'aigua dels grans embassaments, moltes collites depenen de les pluges de primavera. Per això tenen sentit les dites populars, malgrat el canvi climàtic. Tant de bo que troni, que vinguin ruixats que reguin els camps i els boscos i, si no és molt demanar, que vagin omplint els embassaments, que l'estiu té pressa per arribar i s'anuncia ben calorós.

**Sant tornem-hi, amb les eleccions.**  
Sempre fa mandra anar a votar quan no es tenen clares les opcions. Aquests dies he sentit, en veu de gent sincerament demòcrata, que no pensen anar a votar, tal és el desconcert que ha generat l'actual convocatòria. També la decepció que ens encomanen els polítics que viuen de la política. D'aquest cansament se n'aprofitaran els partits contraris a la democràcia i a la llibertat del poble català. No anar a votar és donar ales als qui no hi creuen però s'aprofiten del sistema, intoxicant amb les "fake news", tècnica que dominen a bastament, per assolir els escons per dinamitar els tímids avenços de la democràcia.

Mai he deixat de votar i no em vanaglorio d'això. També és legítim abstenir-se o votar en blanc o nul. He votat sempre amb el convenciment que em dona haver patit la dictadura. Però aquest cop, com des de fa uns anys, no ho tinc clar ja que m'han decebut els partits -que per a mi podrien ser opcions- trencant les negociacions dels pressupostos de la Generalitat per no cedir en aspectes no fonamentals, fent palès que no hi ha cultura del pacte, tot i no tenir majories àmplies.

**Sant Jordi**, diada gran a casa nostra, que no li cal que es declari festiu; dia dels enamorats que s'agafen de les mans, respirant primavera i lluint roses i llibres. Festa que el nostre poble ha encomanat a altres cultures.

**Gent del Masnou convoca els socis a l'Assemblea anual que se celebrarà el diumenge 14 d'abril**, tot desitjant als lectors d'aquesta revista **una bona Diada de Sant Jordi.** \*

El President



**MAPFRE**  
La teva oficina del Masnou sempre amb ATENCIÓ PERSONAL  
Agència d'Assegurances Exclusiva de Mapfre Familiar S.A.  
C/ Sant Miquel 49, Local 2 • 08320 El Masnou (BCN)  
T. 93 555 75 04 • F. 93 540 08 76 • marquem@mapfre.com

Vols rebre la revista a casa?  
fes-te soci de GENT DEL MASNOU  
gentdelmasnou@gmail.com



ESTUDI SANTIELENA  
Disseny gràfic • Il·lustració  
www.estudisantielena.com  
santi@estudisantielena.com  
699 775 558





## Bústia oberta

Les cartes dirigides a l'espai Bústia Oberta és indispensable que portin: nom, cognoms, adreça, núm. del DNI i signatura de l'autor i es publicaran amb el nom i cognoms de l'autor. En cap cas no es publicaran cartes signades amb pseudònim o inicials. Per tal de donar la major oportunitat d'expressió als nostres lectors, recalquem que l'extensió dels escrits no podrà excedir els 1.600 caràcters, espais inclosos; en cas contrari, la Redacció podrà abreujar-les o rebutjar-ne la publicació. Data límit 20 de cada mes. Gent del Masnou no es fa responsable del contingut de les cartes, seleccionarà les que siguin d'interès general i no mantindrà correspondència amb els seus autors.

### NO ÉS AIXÒ COMPANYS...

Revisar a l'alça, les tarifes del Servei d'aigua per a l'exercici 2024, aprovada al Ple Municipal del 25 de gener; té present reduir l'import d'aquells abonats que no arribin al mínim dels cada cop menys litres/persona/mes? No, això mai. L'Agència Catalana de l'Aigua i per extensió els polítics que l'administren, s'arruïnarien. Però en lloc de construir des-saladores, pagarem el transport en vaixell. Ser competents, no es qüestionar d'apujar preus, sinó d'administrar bé els recursos que tenim.

Un cop més, evidencien que alguns Serveis Públics, són un altre

negoci, que sols beneficia els apoderats del mateix. Vergonyós i patètic que, al segle XXI, la població segueixi acceptant aquestes imposicions, sense exigir una administració justa, honesta i transparent. Menys gestors, però més eficients, és el que cal! Donant-se el cas de què, domicilis que per ics motius, romanen tancats, i consum zero; són obligats d'abonar la tarifa íntegra. Mentre la canonada que porta l'aigua del Ter-Llobregat, perd milers de litres diaris, entre Badalona i Santa Coloma; des dels orígens de la instal·lació, sense preocupar ningú fins fa quatre dies. I ara, amb el pretext de la penúria; oferint menys aigua, augmenten fins un 25%

el preu d'aquest bé essencial.

Ens empenyen cap a corralets, sense adonar-nos! Mireu la pàgina! Són els mateixos polítics, els qui ens porten a la fallida, perpetuant-se en els càrrecs o portes giratòries. En lloc de municipalitzar la gestió de l'aigua, com un veritable servei públic; maregen la perdiu amb raons, dues legislatures, fent veure que ho resoldran, però no mouen un dit. Quins interessos defensen, els regidors? És fortuït, aquest més del mateix, d'allò que visquérem a la joventut i que preteníem canviar? No és això, companys, deia Lluís Llach aleshores.

Àngel Zamora i Garcia



Farmacèutics del Masnou

## Farmàcia de guàrdia - El servei de guàrdia de les Oficines de Farmàcia del Masnou serà de 08 a 22 hores

Abril 2024		Abril 2024		Maig 2024		
1	dilluns	Riera				
2	dimarts	Fàbregas				
3	dimecres	P. Nova	17	dimecres	Domínguez	
4	dijous	Viamar	18	dijous	Aymar	
5	divendres	Domínguez	19	divendres	Ocata	
6	dissabte	Ocata	20	dissabte	Fàbregas	
7	diumenge	Ocata	21	diumenge	Fàbregas	
8	dilluns	Fàbregas	22	dilluns	Viamar	
9	dimarts	P. Nova	23	dimarts	Domínguez	
10	dimecres	Viamar	24	dimecres	Aymar	
11	dijous	Domínguez	25	dijous	Ocata	
12	divendres	Riera	26	divendres	Riera	
13	dissabte	Aymar	27	dissabte	P. Nova	
14	diumenge	Aymar	28	diumenge	P. Nova	
15	dilluns	P. Nova	29	dilluns	Domínguez	
16	dimarts	Viamar	30	dimarts	Aymar	
				1	dimecres	Aymar
				2	dijous	Riera
				3	divendres	Aymar
				4	dissabte	Viamar
				5	diumenge	Viamar
				6	dilluns	Aymar
				7	dimarts	Ocata
				8	dimecres	Riera
				9	dijous	Fàbregas
				10	divendres	P. Nova
				11	dissabte	Domínguez
				12	diumenge	Domínguez

### Horaris de les farmàcies del Masnou

	telèfon	de dilluns a divendres	dissabte
AYMAR - C. d'Almeria 14	93 555 03 81	de 9 a 21 h	de 9 a 14 h
DOMÍNGUEZ - C. dels Enamorats 2	93 540 98 52	de 8 a 20.30 h	de 9 a 13.30 h
FÀBREGAS - C. de Navarra 68	93 555 19 79	de 9 a 13 i 16.30 a 20 h	de 9.30 a 13 h
OCATA - Av. del President J. F. Kennedy, 5	93 555 33 08	de 9 a 20.30 h	de 9 a 20.30 h
P. NOVA - P. Nova de les Dones del Tèxtil, Local 6	93 715 96 41	de 8,30 a 20 h	de 9 a 13,30 h
RIERA - C. de Josep Llimona 22	93 555 08 55	de 9 a 20.30 h	de 9 a 20.30 h
VIAMAR - Pg. de Prat de la Riba 23	93 555 04 03	de 9 a 20.30 h	de 9 a 14 h

**Per Sant Jordi renova la teva estelada per 1€**

**El dia 23 serem a la fira**

**vine'ns a veure**

**assemblea El Masnou** **Endavant, sempre endavant!**

**ALBANO DANTE FACHIN**

**Conferència col·loqui**

**17 d'abril, a les 7 del vespre**

**2a planta de can Malet, el Masnou**

**"Què ha de fer ara l'independentisme?"**

**assemblea El Masnou** **Endavant, sempre endavant!**



Pep Parés

Fa cinquanta anys justos que executaven al garrot vil a Salvador Puig Antic a la presó Model de Barcelona. I també era un dissabte com avui quan escric aquest article.

A part d'estar afectat per la solidaritat política que despertava, hi havia el fet que la meua dona havia treballat amb la seva germana. Fou un matí ennuvolat i trist que ma companya i jo passàrem asseguts en una cafeteria del carrer Aribau amb el neguit de si l'indultarien o ja l'havien matat. O potser ho estaven fent en aquell mateix moment mentre ens creuàvem les mirades o ens acostàvem la tassa de cafè als llavis. La vida a la ciutat mostrava el tarannà habitual, com si no passés res. Un fet ben típic del temps franquista, de silencis mediàtics i prohibicions. Un any abans ETA havia assassinat Carrero Blanco, mà dreta d'en Franco, i tots intuïm que no hi hauria clemència per al condemnat.



Dinar al restaurant Can Culleretes

A través del llibre *Memòria de tots tres*, escrit per l'amic Piti Español, he tornat a reviuire uns retalls de la vida de la Barcelona d'aquells anys on en Salvador Puig Antic n'era un referent. És una novel·la autobiogràfica perquè la vivència personal de l'autor -fabulada o no depenent dels

# FA QUARANTA ANYS A CAN CULLERETES

casos- encaixa en els fets incontestables d'aquella època. També m'afecta a mi per tot el que el Piti, la meua dona i jo vam viure en ambients compartits, sobretot pels anys d'actuar a *Mori el Merma*, l'obra de Teatre de la Claca pintada per en Joan Miró. És un llibre amb una narrativa original que us recomano.

Som l'any 1984, quaranta anys enrere, i en Piti, en David Cirici i jo dinem al restaurant Can Culleretes. Ells ja són guionistes. Ens hem reunit per parlar d'una nova proposta televisiva per a TV3 que tenim mig pensada. En aquells moments jo protagonitzava la sèrie *Pobles i Llegendes*, un precedent juvenil d'*El Foraster*, i viatjava per Catalunya on la mainada de cada contrada m'explicava alguna llegenda local que entre ells i jo representàvem davant les càmeres. Era bonic perquè els nens es preparaven els personatges un parell de mesos abans, amb molta il·lusió, i amb l'ajuda inestimable dels seus mestres.

Però tots tres volíem engegar una nova sèrie juvenil d'aventures innovadora i atractiva. A can Culleretes va aparèixer el nom de *Astàleg de Bronze*. Trobar aquesta estatueta era l'objectiu final de tots els capítols de *Oliana Molls i l'Astàleg de Bronze*, frase que quedà com a títol definitiu. Podem dir que va ser un èxit vista l'acceptació i repercussió que va tenir.

Quaranta anys més tard, és a dir, tot just ara fa quinze dies, ens retrobem en Piti, en David i jo a Can Culleretes per recordar aquell primer dinar. Ara tots tres lluïm cabells blancs i arrugues ben solcades. Però comencem a parlar i a recordar

i, si hagués tancat els ulls, hauria pogut creure que som els mateixos de quatre dècades enrere. Hi ha convicció en les paraules i l'energia suficient per anar endegant nous projectes. Com a autors els he anat llegint però em venia molt de gust aquest retrobament directe que et torna a posar

les persones en l'entorn sensible propi d'amics i d'apreciats.

Els dos continuen escrivint i els ha anat molt bé. En David Cirici, escriptor, guionista, publicista i professor de literatura catalana ha guanyat molts premis literaris fins aconseguir el Premi Sant Jordi l'any 2017 amb la novel·la *El setè àngel*, que us recomano. I molts altres llibres com *Molsa*, traduït a catorze llengües. Un encant per a la mainada i per a tothom. I continua escrivint més engrescat que mai...

A en Piti Español no se li acaba l'energia ni que el matis. Home de malabars (em va ensenyar a anar en bicicleta d'una roda i a fer el meu primer salt mortal), actor de circ, clown, trapezista; guionista, escriptor i director de cinema i teatre i d'invents escènics variats, amb una primera novel·la autobiogràfica *La pista africana*, lligada a la seva aventura circense a Europa i Àfrica. Després vindrien altres llibres com el que ja us he descrit més amunt.

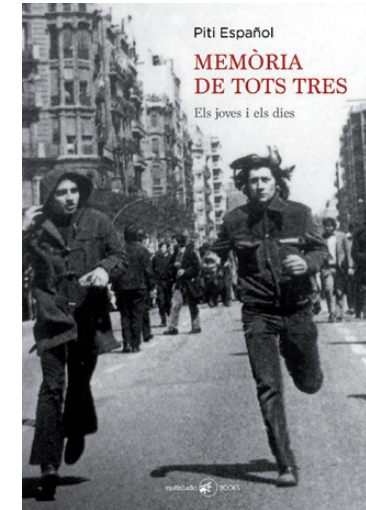
Com en Piti, jo també he tingut una trajectòria ben variada, a part del meu pas per l'ensenyament, la televisió i el teatre. En Piti i el David es van interessar per saber com va sorgir i com funcionava

Com a autors els he anat llegint però em venia molt de gust aquest retrobament directe que et torna a posar les persones en l'entorn sensible propi d'amics i apreciats

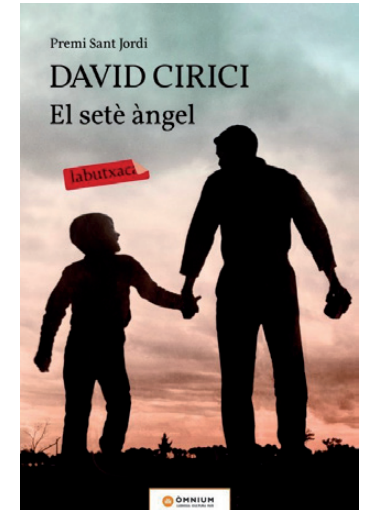
Fou un matí ennuvolat i trist que ma companya i jo passàrem asseguts en una cafeteria del carrer Aribau amb el neguit de si l'indultarien o ja l'havien matat. O potser ho estaven fent en aquell mateix moment mentre ens creuàvem les mirades o ens acostàvem la tassa de cafè als llavis.

*Pirena, la travessia dels Pirineus amb gossos de trineu* que vaig dur a terme durant vint-i-dos anys. Sent Pirena un tema tan aliè a les seves vides i prou singular, era lògic que em fessin preguntes sobre aquest esdeveniment i altres expedicions.

Un dinar deliciós que et reconforta en la idea que envellim però encara mantenim les il·lusions i el cervell ben actiu. ✨



Portada *Memòria de tots tres. Els joves i els dies*



Portada *El setè àngel*



## TAS

**Joiers**

**Rellotgeria**  
**Taller propi**

**32 ANYS AL VOSTRE SERVEI**  
**Almeria 31 - El Masnou**  
**93 540 34 85**





# Històries de la vila

Joan Muray

- Construïda pel dr. Josep Baroy i Bardolet
- S'hi creà el primer col·legi públic municipal
- Hi visqué Rosa Sensat (pedagoga)
- També els Civil (entre ells el tenor Pau Civil)
- Després els Bierge (un d'ells fundà el CD Masnou)
- I Vicenç A. Ballester i Camps (creador de la bandera estelada)
- Així com el dr. Ramon Fontova i Rossell



Casa en l'actualitat

## UNA CASA... ... AMB MOLTA HISTÒRIA

La casa és de planta rectangular i disposa de planta baixa, primer pis i golfes. La façana està orientada a migdia, i a la planta baixa té la porta, centrada entre dues finestres, de llinda recta i reixes de ferro forjat. Al primer pis té tres balcons també de ferro forjat, i a les golfes té tres obertures quadrades.

Poques cases es poden trobar que entre els que l'han habitada hi hagi un nivell tan alt de notorietat cívica, mèdica, industrial, cultural, i que ara s'hi creés una institució pedagògica.

Per fer-nos-en càrrec, veurem primer la seva cronologia, vinculada als que hi visqueren. És aquesta:

### CRONOLOGIA

- 1863.** Construcció. Propietari el Dr. Josep Baroy i Bardolet.
- 1867-1889.** Hi viuen els Baroy primer, i després els Civil (familiars).
- 1889.** S'hi instal·la el primer Col·legi Públic Municipal. Hi viu Rosa Sensat.
- 1894.** Hi ha la baixa al padró dels Civil-Baroy.
- 1904.** Fins aquesta data hi ha el Col·legi, i hi viuen les mestres.
- 1915.** Hi trobem censats els Bierge.
- 1924.** Ídem els Huÿssen.
- 1936-1938.** Hi viu Vicenç A. Ballester, fins a la mort el 15 d'agost de 1938.
- 1940.** Hi viu el Dr. Ramon Fontova i Rossell amb la família, fins al 1950.

I ara intentarem de fer un petit esbós, cronològicament, de totes aquestes personalitats.

### DR. JOSEP BAROY I BARDOLET

Olost de Luçanès 1807-el Masnou 1871. Metge i humanista, que deixà una extensa obra mèdica, filosòfica i humanista.

Del Masnou en fou metge i cirurgià, alhora que corresponsal de la Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona. Al Masnou hi va exercir de metge des del 1832 fins al 1870.

El 1863 es va fer construir la casa que ens ocupa. Aleshores era al carrer del Rastillo, l'actual carrer de Jaume I, 15.

### JOAN CIVIL I BOGUNYÀ

Era un industrial que es dedicava a la importació de bacallà d'Islàndia. A la mateixa casa hi trobem, a l'època que fou Escola Municipal, una mestra que es deia Joana Civil i Baroy, emparentada amb el Dr. Baroy.

Després hi viurien els Civil, entre ells el que fou tenor líric internacional Pau Civil i Costa (Teià 1899-Barcelona 1987). Tenor que va debutar al Casino del Masnou l'any 1925. De petit, i mentre vivien en aquesta casa, en Pau va anar a les Escoles Municipals (el Cumu).

### COL·LEGI PÚBLIC MUNICIPAL

Fundat en aquesta casa el 1889, on restà fins al 1905, quan inauguraren el nou edifici construït el 1904.

També hi vivien les mestres, entre elles la que seria la gran pedagoga Rosa Sensat i Vilà, que aquell any havia estat nomenada mestra suplent, quan

encara no tenia setze anys. També hi visqueren altres mestres, com Joana Civil i Baroy i Dolors Torregrossa i Moratones.

### MARIÀ BIERGE I MIRALBÉS

D'aquesta família podem destacar Francesc Bierge i Albertí (el Masnou 1905-1983), que fou un eminent enginyer industrial que va treballar en importants empreses com la Barcelona Traction i Light and Power (coneguda popularment com «la Canadenca»), i entre els anys 1933 i 1935 es dedicà a la construcció del túnel de Terradets.

Un altre membre és Josep Bierge, que fou un dels fundadors del Club Deportivo Masnou l'any 1920, que també va presidir.

### WILLIAM WEIR HUÿSSEN

El 1924 hi trobem aquest senyor noruec, que tenia un negoci de vins estrangers.

### VICENÇ A. BALLESTER I CAMPS

Barcelona 1872-el Masnou 1938. Capità de vela del Masnou del 1891 al 1894. Activista cultural i polític, entre les seves activitats el trobem com a fundador del setmanari La Tralla, l'Escola Mossèn Cinto i l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana. Impulsà la commemoració de l'Onze de Setembre. Presidí la Unió Catalanista. Participà en associacions d'ajut als presos catalans i el Comitè Pro Catalunya.

El 9 de gener de 1938 va rebre, en aquesta casa, el seu darrer homenatge en vida, al qual es traslladaren nombroses personalitats, com ara l'alcalde de Barcelona i el president del Parlament de Catalunya.

Va viure en aquesta casa des del 1936 fins a la seva mort, i està enterrat al cementiri del Masnou.



Rosa Sensat i Vilà, pedagoga



Pau Civil i Costa, tenor internacional

### DR. RAMON FONTOVA I ROSSELL

Metge nat a Lleida, però que s'establí al Masnou i visqué en aquesta casa des del 1940 al 1950, on també tenia la consulta.

El seu pare era veterinari, però ell i els seus germans Francesca i Joaquim es dedicaren a la medicina. Entre els nebots també hi va haver algun metge. ✱



Nens de la família Bierge, darrere la casa, al que ara és el c/ Fontanills



Josep Bierge, fundador del C.D. Masnou.



Vicenç A. Ballester, el 9 de gener de 1938, quan li feren l'homenatge.

### NOTES

- Per saber més de Pau Civil, vegeu butlletí de Gent del Masnou núm. 400, d'octubre de 1921.
- Podeu també consultar els números 136 (juliol 1998), 259 (nov. 2008), 268 (set. 2009) i 301 (set. 2012), així com el llibre Vicenç A. Ballester i Camps (1872-1938). Creador de l'estelada, de Joan Muray i Fermí Rubiralta, Rafael Dalmau Editor, Barcelona 2015.

### Fons consultats

- Gimbernat, 1995, XXIV, 245-249. De Pere Vallribera i Puig
- Josep Baroy i Bardolet – Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure
- Francesc Bierge i Albertí – Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure
- C. D. Masnou – 80 anys d'història (1920-1999)
- Can Fontova – Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure
- Arxiu Històric Municipal del Masnou



# Som LA SALUT MENTAL DELS INFANTS I ADOLESCENTS ESTÀ EN RISC

Dr. Oriol Lugo

El col·lectiu dels joves ha estat un dels més castigats durant la pandèmia. Si de per si l'adolescència és una etapa de canvi, d'inseguretats, de conflictes i reptes, sumat a tot el que van patir, el resultat està sent devastador.

Espanya se situa com un dels països europeus amb major prevalença de problemes de salut mental entre nens i adolescents segons Unicef. I a nivell espanyol, 2 milions de joves de 15 a 29 anys (30%) han patit símptomes de trastorn mental en l'últim any, segons el Baròmetre Vida i Salut de la FAD. El 2021, segons el Baròmetre Juvenil sobre Salut y Bienestar, quasi 1 de cada 10 joves va experimentar idees de suïcidi "contínuament" o "amb freqüència".

Totes aquestes dades només fan que reflectir una realitat que es fa evident. No és necessari tenir cap fill, net o nebot que estigui en aquestes franges d'edat per observar que la situació és crítica.

## Quins són els factors de risc i indicadors d'un possible empitjorament de la salut mental?

- Soledat o aïllament.
- Falta d'habilitats socials.
- Baix autoconcepte, autoeficàcia, autoimatge o autoestima.
- Situació familiar conflictiva.
- Conductes de risc (conductes sexuals, vandalisme, delictes diversos...).
- Situacions de violència (bullying, cyberbullying...).
- Consum de drogues.
- Pantallisme.
- Absentisme escolar o baix rendiment.
- Tenir algun trastorn mental previ.
- Apatia o desmotivació.
- Canvis d'humor.
- ...

Hem de tenir present que el primer pas per a qualsevol canvi és que els adults puguin detectar tots aquests indicis per tal de poder ajudar el jove o l'infant a fi que pugui ser atès pels professionals adients. El treball és multidisciplinar i s'ha de

garantir un tractament coordinat. És per aquest motiu que es fa necessària la col·laboració de la família, l'escola o centre educatiu (mestres, psicopedagogs, orientadors...), els serveis socials (si s'escau), els professionals de la salut (metges, psicòlegs, psiquiatres, neuropsicòlegs...) i d'altres.

## Quines estratègies ens poden ajudar a l'hora de poder prevenir?

- Realitzar una detecció precoç, així com una avaluació o visita professional primerenca.
- Promoure la intel·ligència emocional, amb pautes per al reconeixement i la consciència emocional (diari d'emocions, pictogrames amb emojis sobre els sentiments o poder parlar sobre com ens sentim de forma habitual).
- Tenir presents alguns dels factors de risc i posar límits a certes conductes (delimitar horaris d'ús de pantalles, plantejar horaris de sortida i de retorn de casa, crear xarxes de pares i mares).
  - Oferir suport emocional en casos de crisi (per exemple es pot establir un espai de la casa on poder desfogar-se amb coixins, potenciar l'art per descarregar la frustració o practicar activitats esportives o a l'aire lliure).
  - Generar vincles més sòlids amb els nens i joves (destinar una hora o un dia a alguna activitat familiar, conèixer els amics del teu fill o la teva filla, animar-lo a obrir-se a noves relacions sanes i constructives).
  - Promoure la resiliència, l'autonomia

i la responsabilitat (proposar tasques i obligacions diàries, animar-lo a participar en activitats de voluntariat o d'ajut social, exposició a vídeos o pel·lícules que proporcionin reflexió i pensament crític).

• ...

Al final, quan detectem alguna possible amenaça o factor de risc és vital poder actuar com més aviat millor. En cas contrari, es generarà el famós efecte bola de neu. Moltes vegades els pares i mares fan el millor que poden amb els recursos i els coneixements que tenen. És per aquest motiu que necessiten també el suport d'un gran nombre de professionals. No estàs sol, no estàs sola. ✨



Enric Badal

La poetessa teianenca Primitiva López i Pedrosa -que com a rapsoda va participar en les sessions de "Diumenge amb lletres" de Gent del Masnou, ens ofereix aquest poema ben escaient per al mes d'abril.

## Espai poètic

### SANT JORDI

Dalt de cavall, amb espasa i una capa per abric, un cavaller que s'acosta, portant una rosa al pit.

Ve de terres molt llunyanes a complir una gran missió: deslliurar a tot un poble d'una gran maledicció.

Jordi per nom li posaren, és molt jove i decidit. Ve a salvar la princesa de les mans de l'enemic.

Un enemic molt ferotge, sanguinari i repugnant. Jordi amb astúcia i coratge l'acabarà dominant.

Amb paraules d'esperança portant la rosa a la mà, ofereix a la princesa un llibre amb escut daurat.

Per sant Jordi, a Catalunya, s'omplen pobles i ciutats amb llibres, espiga i rosa pels que estan enamorats.

*Primitiva López i Pedrosa*



SUBMINISTRAMENTS  
FERRETERIA  
ELECTRODOMÈSTICS



Vicenç Linares  
Itàlia 18 - 935 559 562



# MIQUEL SITJAR

Ara gairebé sempre  
m'agafen per fer de dolent

Núria Fusellas i Santi Duran

**Miquel Sitjar és un personatge a dins i a fora de la pantalla. Ens ha fet riure, i ens ha fet passar molt bones estones, tant a l'escenari com al cinema i a la televisió**

**Ets actor tant de teatre, com de cinema i televisió. Que és el que més t'agrada de la teva feina? On prefereixes treballar?**

La base de la meua professió és tot el joc interpretatiu, però és cert que hi ha diferències importants. Com a actor, ofereixes la interpretació d'un personatge a un públic, formes part d'una història, ets un element per explicar-la. En el teatre has de posar molta més implicació enèrgica, física, corporal, de veu... perquè el senyor de la fila tretze ha d'entendre i veure què és el que està passant.

**Deu ser un desgast energètic brutal!**

El món del cinema és absolutament diferent. Has de viure una situació com si fos absolutament real dins un marc de ficció i és la càmera la que ve a robar aquella realitat. No estàs oferint una representació a ningú, simplement algú ha vingut a robar el que està passant i tu com a actor has d'obviar l'existència d'aquesta càmera.

**Al món de la televisió també hi ha càmera i no públic. És diferent del cinema?**

La televisió pel que fa a dramàtics s'apropa molt al cinema, però el tipus de producte és un altre. Els capítols són un altre llenguatge i això t'obliga a treballar els personatges de manera diferent... malgrat que ara pots mirar-te els capítols seguits si tu vols!

**Si, en sessió continua. Una pel·lícula mooooolt llarga!**

L'estructura de tot el producte és molt diferent. En l'àmbit interpretatiu treballes els personatges des d'un altre punt de vista, i a nivell tècnic és molt diferent perquè a la tele treballes amb multicàmeres...

**I a tu què és el que més t'agrada? On estàs més còmode?**

Depèn molt del tipus de projecte que t'arriba. Jo et puc dir que em sento molt còmode treballant amb la càmera perquè m'agrada i perquè em genera un espai de tranquil·litat i relaxament que és necessari que l'actor tingui per poder viure i fluir emocionalment amb tot.

**Hi ha possibilitat de repetir, al teatre no...**

Sí. Però també t'he de dir que enlloc m'ho he passat més bé que a dalt d'un escenari. També

depèn de l'obra de teatre, de la sèrie de televisió... Tant la tele com el cine com el teatre tenen coses millors i pitjors. A tot arreu he pensat "però jo que faig aquí" i també "quina meravella!"

**Tens raó. Però mulla't: escull!!**

En aquest moment de la meua vida jo voldria fer imatge, en cinema o en televisió. Aquests darrers anys he treballat fent molt teatre i ara em ve més de gust la càmera. La càmera sempre m'ha atret. Ara també la toco per una altra banda dirigint curtmetratges i cursos que jo faig.

**Aquesta era una de les preguntes que et volíem fer. Si t'atrau la direcció. Però pel que entenc, només els curtmetratges dels cursos que organitzes. És així?**

Tinc l'ambició, la curiositat el desig i les ganes de poder dirigir. Però avui dia aixecar un projecte per dirigir-lo és molt complicat perquè suposa aixecar també els diners. I, entretant, he de treballar per subsistir. I al final, no tinc el temps que jo voldria per poder-ho fer.

**La inquietud la tens. I és més: la Wikipèdia ho sap!: a la teua biografia, a ocupació detalla: actor, director de cinema.**

Ja, ja, ja... El que si m'he creat és una base d'aprenentatge per poder dirigir des d'una altra faceta personal que tinc que és la pedagògica. M'agrada molt ensenyar i m'ho passo molt bé.

Vaig voler provar una vegada que m'ho van demanar... "- fem-ho va!" i al final s'està convertint en l'eix central del meu funcionament. No deixo de fer-ho tingui o no tingui feina d'actor.

**És una feina inestable?**

Sí. Ara tens molta feina i et criden de tot arreu, i sembla que estiguis a "la cresta de la ola"... i potser ho vas rodar l'any passat. I aquest any estàs a "dos velas".

El món dels cursos em dona molta continuïtat, m'ho passo molt bé, he après molt... Un dels cursos que faig i que ja m'ha portat a dirigir cinc pel·lícules és "Vols fer una pel·li?"

**Sona molt bé!**

És un curs que inicialment el feia amb l'Eva de Luís de +qTeatre, ho fèiem amb nens i nenes, al juny, al Casino. He après molt d'ella, però jo dono classes i cursos sobretot a gent adulta. A Barcelona, per professionals, empresaris, per parlar en públic... etc.

**Ser mestre t'ha dut a ser director?**

Efectivament: ja porto cinc pel·lis.





### Explica'ns una mica.

És un procés de creació col·lectiva i d'improvisacions. Els mateixos alumnes creen una història, sempre conduïts per mi: una temàtica, un marc, uns personatges... I comencem a treballar en cadascuna de les escenes que farem. Jo finalment escric el guió i el rodam. I s'emporten la pel·lícula rodada i acabada.

### Es poden veure?

Sí, és clar. Estan penjades al YouTube. (QR adjunt)

### Les mirarem doncs. Físicament, on ho fas? Tens una escola?

No tinc un espai fix. Sempre depèn. El darrer curs el va contractar l'Ajuntament de Gaià, un poble al costat de Navàs, i va ser per la gent del poble. També l'he fet de manera privada: a l'escenari del teatre Versus, a un local que vaig llogar a Sants, un altre a Menorca, un altre a l'espai La Trama... Actualment, estem fent la pel·li a Lloret, gràcies als "Amics del Cinema de Lloret".

### És difícil tirar endavant aquest tipus de curs?

Són cursos intensius, i això fa que segons l'època de l'any resulti més fàcil o menys trobar alumnes... però la veritat és que em puc sentir molt orgullós perquè és un curs molt atractiu, corre la veu... i al final sempre l'acabem omplint perquè la gent surt encantada!

### I que dura?

És un curs de tres mesos. Un dia a la setmana, dues hores per sessió. Aprendre mentre estàs treballant amb l'objectiu de rodar un curt, és molt gratificant... Els participants sempre queden encantats d'haver participat en el procés de creació de la història des del primer minut. El contingut del guió és 90% contingut de les seves impros... I és clar, veuen allò que van dir, allò que van inventar... El nivell d'implicació i de felicitat que tenen quan

veuen el resultat és màxim. I a mi m'encanta veure'ls feliços havent aconseguit el que ens vam proposar junts.. Els participants aprenen mentre ho estan fent. Que és la manera en què s'aprèn més, des de l'experiència.

### La gent et coneix. Quina obra és la que et fa conegut? I també la que t'ha marcat més a tu? Evidentment, no tenen per què coincidir.

No sabria dir-t'ho. Vaig tenir la grandíssima sort de participar a "Nissaga de poder", que va ser un boom, i que em va permetre agafar experiència, perquè era molt jove, i a la vegada fer-me conegut a la professió.

### Qui no ha vist "Nissaga de poder"? Comentes que et va formar. Amb quina formació vas arribar a la sèrie?

Vaig estudiar al col·legi del Teatre i al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. No vaig poder estudiar a l'Institut del teatre ni enlloc que demanés ser-hi vuit hores. Jo havia de treballar i no podia... Així que estudiava després de currar, de vuit a deu del vespre.

### De què has treballat?

Principalment de cambrer, com qualsevol actor. De manobra, al camp, venent a porta freda publicitat per revistes, a la ràdio...

### Tens una veu molt radiofònica, val a dir.

Gràcies, jejeje! Darrerament, em truquen per posar la veu a anuncis de publi... I també vaig treballar a la ràdio de becari abans de fer la Nissaga... fa molts anys! Va ser una època que vaig treballar molt i tinc bons records... He entrevistat a l'Stoichkov i a molts d'aquell Barça! Jeje

### Per cert, t'han encasellat en algun tipus de personatge?

Durant molt temps, només em cridaven per fer de

bo: tenien a la retina el Gabriel de Nissaga que era tan bo...! Molt curios. Aquí a Catalunya només de bo. Me'n vaig anar a Madrid i allà em van veure cara de dolentot, i sempre feia de dolent. "Ara podré demostrar que puc ser camaleònic". Doncs no: a Catalunya bo i a la resta dolent.

### Ja, ja, ja.

Ara que ja m'he fet gran gairebé sempre m'agafen per fer de dolent a tot arreu!

### I ja per acabar: que és el que més t'agrada del Masnou?

Tot, del Masnou m'agrada tot. Som uns privilegiats.

### Nosaltres també ho pensem.

Gràcies per aquesta bona estona. \*



### RAS I CURT a Miquel

**El primer que fas quan et laves** Beure un got d'aigua fins adalt **Menjar preferit** Raviolis amb beixamel de la meva mare **Estació de l'any** Estiu, de nit **Mar, muntanya o ciutat** Mar per viure-hi. Muntanya per carregar piles **Quin superpoder t'agradaria** Amb establiment i temps per gestionar-lo en tinc prou **En el temps lliure...** Fer snorkel **Tens algun mestre** Mercè Blanco i Orestes Lara **Pel·lícula o sèrie, quina?** Inevitablement Friends **Actor/actriu favorit?** N'hi ha molts. No tinc ídols **Tatuatges: sí o no i on?** Sí. Allà on tinguin significat **Un llibre** El retrato de Dorian Gray **Música...** Tota. Segons el momento **Tens una vareta màgica, que faries pel poble de Masnou** El faria centre cultural de referencia **Color** Burdeus

Escanegeu el QR i podreu veure el curtmetratge: **Encuentros y desencuentros**  
Un projecte del 2019 de creació col·lectiva produïda per +qTEATRE  
Direcció i coordinació de guió Miquel Sitjar



### MULTISEP SERVEIS

CLIMATITZACIÓ - ELECTRICITAT  
AIGUA / ACS - LEGALITZACIONS  
MANTENIMENT / REPARACIONS LLAR

Josep Aguilar ☎ 666 496 333  
✉ frigosep@gmail.com - El Masnou

## Un Casal Ple d'Art!

- A l'escola Marinada
- De 3 a 12 anys
- Del 25 de juny al 26 de juliol
- Inscripcions al web [www.blancdeguix.com](http://www.blancdeguix.com)

**OBERT A TOTHOM!**

**Blanc de guix**  
#blancdeguix

Per més informació  
654 330 889



## Parlem de llibres

Pere Martí i Bertran



**Títol** Auca del noi català, antifeixista i humà  
**Autor** Pere Català i Pic  
**Il·lustrador** Josep Obiols  
**Editorial** Libros del Zorro Rojo / Ajuntament de Barcelona  
**Col·lecció** "Barcelona Becerolés"  
**Lloc i any d'edició** Barcelona, 2023  
**Pàgs.** 50 (s/n) + 22 dels apèndix (n.)

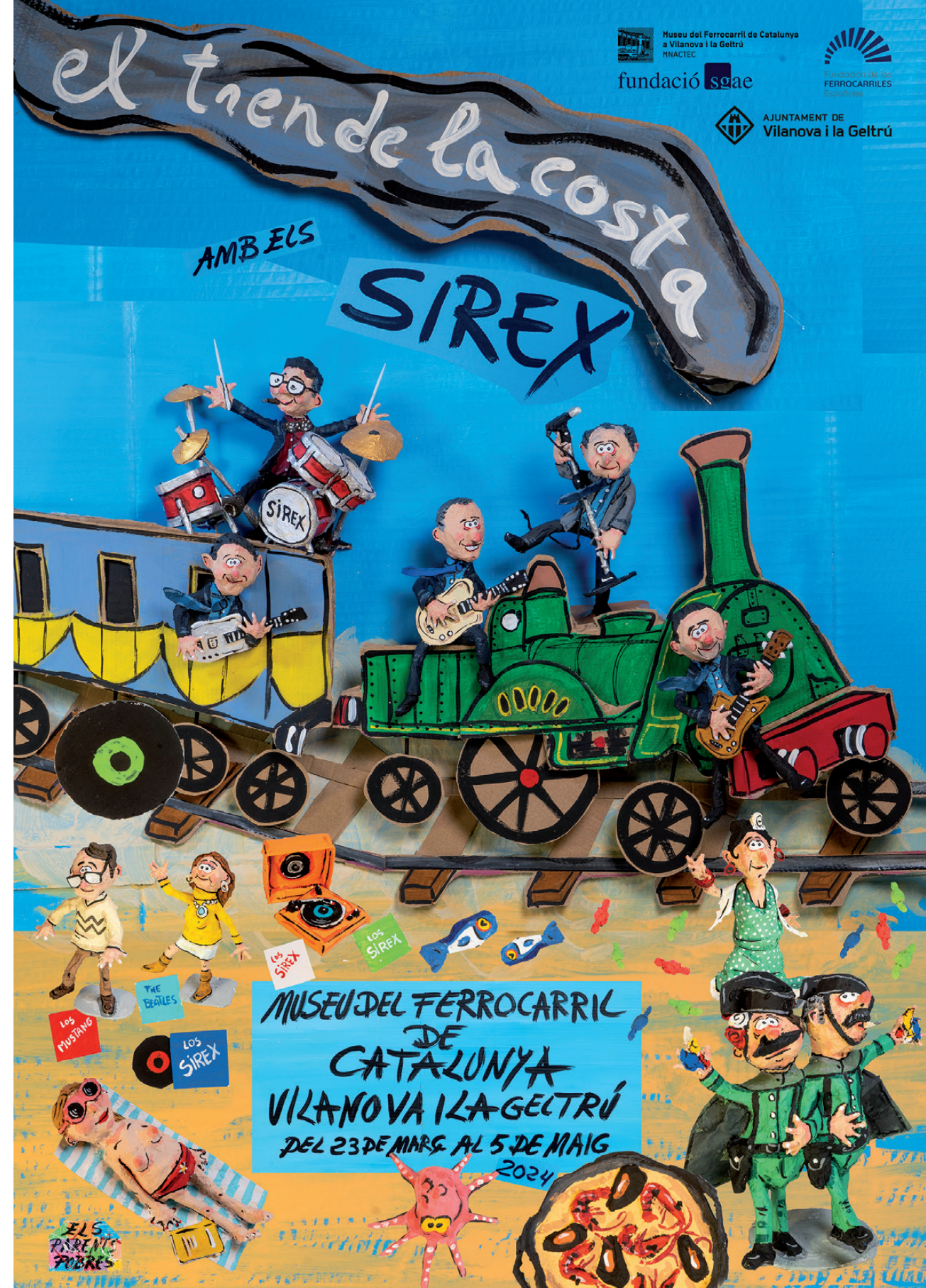
### UN LLIBRE SINGULAR A L'ABAST

L'Auca del noi català, antifeixista i humà, sense cap mena de dubte, és un llibre singular per moltes raons. En primer lloc perquè és un llibre infantil publicat en plena guerra civil pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. En segon lloc, perquè, abans de convertir-se en llibre va ser una auca en format tradicional (quaranta-vuit estampes amb el rodolí corresponent), il·lustrada pel reconegut artista noucentista Josep Obiols (Barcelona, 1894-1967). En tercer lloc, perquè, com la majoria d'obres publicades pel Comissariat, els rodolins es van traduir a tres llengües més: castellà, francès i anglès. En quart lloc, perquè els textos, durant molts anys, es van considerar anònims, ja que als crèdits s'hi feia constar el dibuixant, però no pas l'autor dels rodolins, que va resultar ser el polifacètic Pere Català i Pic (Valls, 1889-Barcelona, 1971), cap de la secció d'edicions del Comissariat i autor, entre moltes altres obres, del cèlebre cartell titulat "Aixafem el feixisme" (1936). En cinquè lloc, perquè el protagonista, un noi anomenat Germà, ha de ser exemple i model per a infant i joves del moment: obrer i

estudiant alhora, esportista, compromès políticament i socialment, solidari... I podria seguir amb més raons, com per exemple que a partir d'ara trobar-lo ja no serà cap problema, perquè l'Ajuntament de Barcelona i l'editorial Libros del Zorro Rojo n'han fet una magnífica edició amb els dibuixos a la ploma acolorits (els de l'auca primitiva es van publicar en blanc i negre) pel mateix Obiols, complementada amb dos epílegs molt interessants i documentats: el primer dedicat a la figura i l'obra de Josep Obiols, a càrrec de la Doctora en Història de l'Art Pilar Vélez; i el segon, a la de Pere Català i Pic, obra de la Doctora en Comunicació i professora Ester Boquera Diago, autora d'una tesi doctoral dedicada al Comissariat de Propaganda.

Acabaré la ressenya amb unes paraules de l'Alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, que en un full a part que acompanya el llibre diu, entre altres coses: "A més de la reproducció fidedigna de l'original de 1937 —publicat en català, castellà, francès i anglès—, el volum conté dos assajos que donen context i ens apropen a una obra que reflecteix els ideals republicans i que forma part de la memòria històrica del nostre país."

Un llibre, sense cap mena de dubte, per llegir, comentar i gaudir en família. ✨



API

Col·legi d'Administradors de Finques de Barcelona-Lleida

## Finques Puig S.L.

COMPRAVENDA - ADMINISTRACIÓ - ASS. JURÍDICA



Mossèn Jacint Verdaguer 14 - El Masnou

93 555 10 60 • 93 555 17 61 • fax 93 555 28 90

www.finqespuig.net • info@finquespuig.net



## Anècdotes històriques

# EL DIA DEL LLIBRE

Albert Vidal

Coincidint amb la diada de Sant Jordi, se celebra a un munt d'indrets el Dia del Llibre

La idea de dedicar un dia a l'any a la promoció de tota mena de llibres i, amb això, el foment de la lectura i el reforçament de la indústria editorial va néixer a Catalunya de la ma de Vicent Clavel Andrés, un periodista i escriptor valencià nascut el 1888 qui, després de formar part de la redacció del diari republicà *El Pueblo*, el 1913 va passar a residir a Madrid on treballà a *El País* i *El Radical*. En tornar a València tres anys després fundà l'editorial Cervantes fins que el 1920 va traslladar-se a Barcelona on va re-instal·lar la editorial associant-se amb el poeta i traductor Ferran Maristany, per iniciativa del qual van publicar nombroses obres clàssiques traduïdes al castellà, com antologies de Heine i Goethe.



Clavel va ser anomenat conseller de la Cambra Oficial del Llibre de Barcelona el 1918 i el 1923. Acabada la seva tasca a la Cambra, els dos socis van proposar-hi la celebració d'un Dia del Llibre, però Maristany va morir l'any següent i Clavel va haver de tancar l'editorial i continuar el projecte tot sol.

El març de 1925 s'aprovà la iniciativa, que va acceptar el govern de Primo de Rivera i es va confirmar per un Reial Decret d'Alfons XIII el 6 de febrer de 1926, establint la data per la celebració de la *Fiesta del Libro Español* circumscrita a Catalunya, el 7 d'octubre del mateix any, dia en el qual se suposava que havia nascut Miguel de Cervantes, qui, en realitat, va néixer el 29 de setembre essent batejat el 9 d'octubre.

Els primers anys la *Fiesta* es limità a l'interior de les llibreries, però el 1929, amb motiu de l'Exposició Internacional de Barcelona -del 20 de maig d'aquell any al 16 de gener de 1930- el Gremi de Llibreters va decidir posar parades al carrer, davant els establiments, per exhibir millor el llibres, provocar la curiositat dels vianants i impulsar-ne la compra per part d'aquests.

La iniciativa va tenir un èxit espectacular arribant a duplicar les vendes conjuntes de tota una temporada en un sol dia.

El Gremi, entusiasmat pels bons resultats, va creure que la tardor era una data poc adient per a que la gent sortís al carrer només per mirar llibres i va canviar-la pel 23 d'abril fent-la coincidir amb la Diada de Sant Jordi, patró de Catalunya i la tradicional venda de roses, a més de commemorar així el dia de la mort de Cervantes, el de Shakespeare i de Gómez Suárez de Figueroa, escriptor i historiador peruà de mare inca i pare espanyol, conegut amb el sobrenom d'Inca Garcilaso de la Vega, tots el 1616.

En realitat, aquesta data era la de l'enterrament de Cervantes, mort el dia abans i pel que fa a Shakespeare morí, efectivament, el 23 d'abril segons el calendari julià, que es correspon al 3 de maig del nostre calendari actual, el gregorià.

Aviat els llibreters de Madrid es van sumar a l'esdeveniment i, amb ells, la resta de ciutats de l'estat espanyol. Mes tard, la festa va arribar a altres països, més de cent en tots els continents, i el 15 de novembre de 1995 la Conferència General de la UNESCO decretà aquesta data com *Dia Internacional del Llibre*.

Possiblement Clavel, mort el 1967, no va imaginar mai que la seva idea pogués arribar tant lluny. \*



## KENYA BIKE ODISSEY, UN SAFARI PEDALAT

Xavi Tarafa

La Kenya Bike Odissey és una ruta en bicicleta d'uns 1000 km al llarg de la vall del Rift. Jo pretenia recórrer aquesta ruta que té la peculiaritat de ser un safari pedalat, amb tot el que això implica

La ruta creua el petit parc nacional de Hell's Gate i varies finques privades. La que més destaca és *Soysambu*, la finca dels *Lords de Delamere*, una de les principals sagues de colons britànics a Kenya i on actualment encara hi viu la tercera generació keniana de la família. Per fer-nos una idea, aquesta finca privada és més gran que tot el Parc Nacional d'Aigües Tortes, i quan hi entres amb la bici et fan signar una exempció de responsabilitat per evitar-se problemes si qualsevol bitxo està afamat. I és que la fauna estarà present en diverses etapes de la ruta i de la bici estant contemplo gaseles de Thomson, impales, búbals, búfals, zebres, micos de varies menes o girafes.

La vall del Rift es va crear com a conseqüència de la separació gradual de l'est d'Àfrica de la resta del continent com a conseqüència del desplaçament de plaques tectòniques formant la vall que també és un sistema lacustre important. Pedalaré

a prop de diversos llacs com el *Naivasha*, *Bogoria* o *Baringo*. Llacs que han augmentat la seva mida els darrers anys com a conseqüència del desplaçament de les plaques tectòniques subjacents. A *Baringo* hi faré un dia de descans per recórrer amb barca el llac i poder gaudir així de la seva fauna: cocodrils, hipopòtams i d'algunes de les més de 400 espècies d'aus censades que hi habiten.

La darrera part de la ruta transcorre per *Laikipia*, una zona semi desèrtica i poc poblada. És una regió on hi ha molts elefants. No en veig cap, però les seves imponents tifes són un recordatori de que no volten lluny. Més d'un dia hauré de dormir en llocs acordats amb els *rangers* que muntaran guàrdia de nit, amb un foc viu, mantenint allunyats els paquiderms evitant així el risc de que trepitgin la tenda on dormo confonent-la amb matolls.

La ruta acaba a la ciutat de *Nyanuki*, creuada per l'equador, punt exacte on dono per conclosa la ruta. Dies després hi tornaré, aquest cop després d'un trekking pel massís del Mont Kenya de quatre dies on assoliré el tercer cim més alt del país, la punta *Lenana* de 4985m. Però aquesta aventura donaria per tot un altre article sencer. El meu primer viatge en bici per l'Àfrica subsahariana s'ha acabat, i torno a casa amb la certesa que no serà el darrer. \*

Fontseré Pintors s.l.  
657 889 214



# RÚSSIA: CAVIAR DE SALMÓ I XAMPANY

Joan Muray



Quan hi vaig ser, encara no havia caigut el comunisme ni havien entrat a la dictadura actual. Per tant, tot era diferent, però igual

El títol que encapçala aquest escrit, sobre el salmó i el xampany, pot semblar un xic frívol, o fins i tot incompreensible, però era ben cert.

Consistia en el fet que, quan arribaves a una nova ciutat i un nou hotel, com a benvinguda a l'hora del primer àpat, normalment el dinar, d'entrada t'obsequiaven amb caviar de salmó, la diferència del qual amb el d'esturió era que els ous són més grans en el cas del salmó, i d'un color rosat preciós. Pel que fa al gust, el meu, m'agrada més el de salmó.

El serveixen sobre unes llesquetes com de pa morè, i per remullar-ho, una copa de xampany rus. Curiosament, també tenien o tenen el costum de veure xampany a l'entreacte de l'òpera o del ballet.

A part d'aquestes delicatessen, la resta era dictadura vermella sense contemplacions, ja que era difícil poder sortir pel teu compte, no fos cas que veiessis el que no era políticament correcte. Perquè no ho fessis, t'oferien sopars i excursions

gratuïtes, o l'assistència a espectacles de dansa tradicional. Per aconseguir una tarda tranquil·la, vaig haver de simular que no em trobava bé i quedar-me a l'hotel a descansar. Per sort, el guia (que era del partit) s'ho va creure i, tan bon punt la resta va marxar, aquell dia a veure una fira de maquinària, vaig sortir sol a fer un tomb, no gaire lluny de l'hotel, ja que amb els rètols dels carrers amb alfabet ciríl·lic, amb prou feines sabies el carrer on eres. T'havies de fixar en els edificis per saber la direcció que prenies i tornar pel mateix lloc.

Tenien raó no deixant-te de la mà, ja que el que veies no era el paradís que et volien fer creure que era. Vaig veure brutícia, drogoaddictes, xeringues per terra, etc. A més, tant si anaves sol o acompanyat, veies aquells grans retrats dels líders del moment a qualsevol avinguda o cantonada. Això de la grandària dels retrats també la patírem aquí, aquells anys dels vint-i-cinc anys de pau, que els francesos llogien de po. Era ben cert. ✱



Nuri Duran

## MOTS ENCREUATS

Vinga va ! Avui us proposem jugar amb les paraules, els sinònims, les definicions, de la nostra estimada llengua. Animeu-vos!

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

**Horizontals - 1.** Sinònim de dolent. // Símbol de l'or. // Vocal. **2.** Personatge extraterrestre. // Jardí públic. // 11ena consonant. **3.** De llei, taxatiu, autoritari. // Consonant oclusiva, bilabial i sorda. **4.** Magnetita. // Tret, descarrega d'una pistola. // Vocal feble. **5.** Sigles del decret del trilingüisme. // Indecent, obscè. **6.** Abans de Crist. // Ells ensopeguen. // Societat limitada (al revés). **7.** Estranya, gens comú. // Consonant que en català pot ser doble. // Habilitat, destresa, forma d'expressió. **8.** Primera lletra de l'abecedari. // Existir, ser o residir en una casa. **9.** Tornar a començar, principi. // Animal petit, llarg i tou.

**Verticals - 1.** Sinònim de pensar, cavil·lar. // Consonant que pot ser muda o vibrant. **2.** Minúscula, corpuscular. // Vocal. **3.** Permès per llei, lícit, reglamentari. // Això -----, sense importància. **4.** Una de les bes, alta o baixa. // Símbol del manganès. // Forma apocopada del mot casa. // Consonant nasal. **5.** Deixadesa, desinterès o desgana. // Producte derivat del raïm. **6.** Exclamació que s'usa en el joc infantil d'amagar-se. // Algú que toca un instrument. **7.** Moviment marcat i compassat del so. // Crit de dolor. **8.** Posar en marxa un aparell, prémer l'interruptor. **9.** El primer nombre natural. // Dígraf que representa una consonant vibrant. // Títol d'una pel·lícula de terror del 2007 dirigida per Jaume Balagueró i Paco Plaza. **10.** Camallarg, crescut. // Vocal feble. **11.** Empenta, força que fa avançar. // Símbol de l'escandi, element nº 21 de la taula periòdica.

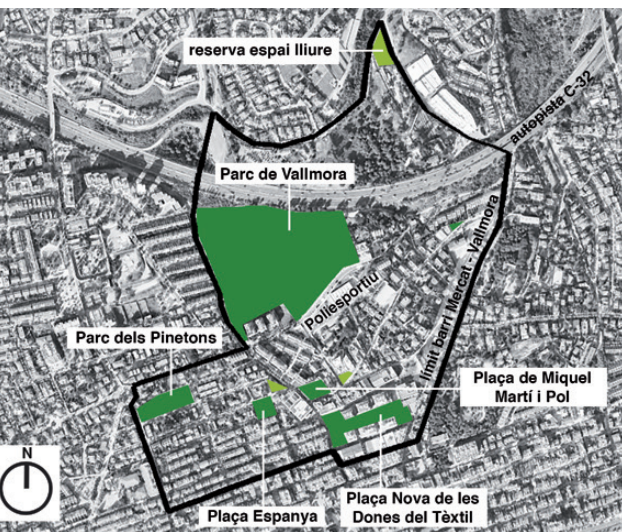


# COM ÉS L'ESPai PÚBLIC DEL BARRI MERCAT-VALLMORA?

M. Fàbregas

*“La història de la ciutat és, en gran mesura, la del seu espai públic (...). Les relacions entre els habitants i entre el govern i la ciutadania succeeix, s'expressa en la conformació dels carrers, les places, els parcs, els llocs de trobada ciutadà i els serveis públics que s'ofereixen. Per tant, l'espai públic defineix la qualitat de la ciutat, és a dir, la de les persones.”*

Jordi Borja, Zaida Muxi, 2000



Aquest mes analitzem l'espai públic que ofereix el barri Mercat - Vallmora. En la imatge adjunta, s'indiquen les zones verdes actuals (verd fosc) i les reservades (verd clar) segons el PGOU.

Hi podem veure dos traçats que divideixen el barri en tres zones. Un d'ells és l'eix conformat pels carrers Roger de Flor – Torrent Vallmora – Felip Pedrell que travessa de sud a nord el barri i també el limita tot bordejant el Parc de Vallmora. A la banda esquerra, el teixit es caracteritza per un traçat regular d'illes llargues paral·leles al mar on la majoria són edificis d'habitatges i cases unifamiliars. A la dreta, continua la topografia del

barri Vila Jardí i els habitatges tipus torre aïllada amb uns carrers més enreessats. I per últim, el traçat de l'autopista determina la tercera zona a la banda nord que limita amb Teià i té una àrea rural i d'indústria.

La topografia és variable i crea diferents desnivells ben accentuats. El punt més baix és a uns 21 metres sobre el nivell del mar i el més alt arriba als 100 metres (font: google earth). Segons la modificació del PGOU del 2021, en el barri hi ha 1.799 habitants i uns 69.599 m2 de superfície d'espais lliures, o sigui que la relació és de 38,69 m2/hab. Aquesta dada mostra la superfície d'espai públic que disposa cada habitant i es sol utilitzar com un indicador que contribueix a la qualitat de vida, en aquest cas és el més alt del Masnou, i això és degut a la gran superfície del Parc de Vallmora.

Dissenyat per un estudi de paisatgisme molt reconegut, el parc s'aprofita de la topografia per generar diferents zones i usos units per camins. Aquests recorreguts interns inviten a gaudir del passeig activant tots els sentits amb el mar com a fons. Amb un disseny estratègic i una vegetació autòctona, costa d'esbrinar si el parc s'adapta al terreny o és el terreny que s'adapta al parc. Potser aquesta sensació és el resultat d'una intervenció paisatgística integrada i harmònica en el territori. Tant és així, que, malgrat els diferents desnivells, el parc és accessible per tot el seu perímetre.

Més avall i seguint l'eix, es situa la plaça de Miquel Martí i Pol amb un disseny ben simple que ordena l'espai tot creant una zona de bancs i d'ombra vegetal. Seguidament, trobem la plaça Nova de les Dones del Tèxtil, la qual es caracteritza per ser un espai més urbà i comercial i que es presenta com el nou centre neuràlgic de referència al poble.

A l'altra banda, es situa la plaça Espanya dedicada principalment a la canalla pels seus jocs infantils i més amunt, trobem el parc del Pinetons, potser més conegut per on hi ha el dipòsit, que es caracteritza per ser un espai dividit en plataformes desvinculades entre sí.

Ens convido a conèixer aquests parcs i places que ofereix el barri. Quines experiències registrem en cadascun d'ells? Quins ritmes i quin tipus d'usuaris ocupen els espais? \*

Fem poble



Núria Fusellas | fotos Santi Duran

La llibreria QuatreCincU<sup>o</sup> del Masnou va obrir les portes aquest mes de febrer, amb un èxit de públic que va cobrir sobradament les expectatives

## QuatreCincU<sup>o</sup>, PER UN MASNOU PLE DE LLIBRES!

Per acompanyar l'obertura, un grup d'il·lustradores i il·lustradors ens van obres a demanda, que no és cosa fàcil. Però van demostrar professionalitat i molta paciència amb tots i totes nosaltres. Mentrestant, el senyor Alaguait entretenia al públic mentre llegia. I entre lectura i lectura, rondinava, passejava. Fins i tot, tisora en mà, va tallar la cinta que la va donar per inaugurada. Quina emoció tot plegat!

Jaume Ponsa i el seu equip ha transformat l'antiga sala d'exposicions de Gent del Masnou en una llibreria. A més de la venda hi ha en projecte una programació amb diferents activitats: convidar autors a presentar els seus llibres, organitzar tertúlies..., La veritat és que l'espai i l'entusiasme del públic, conviden a fer-ho.

451° Fahrenheit és la temperatura a la qual el paper dels llibres s'inflama i crema. També el nom d'un llibre prou conegut. Però per les masnovines i masnovins 451° serà la seva llibreria, el lloc on anar a buscar somnis i aventures, idees innovadores o una mica d'història. Com diu al seu Instagram "llibres per a tothom". Atenció que ja han començat amb les activitats! \*



QuatreCincU<sup>o</sup>

LLIBRERIA

www.quatrecincu.cat

ALELLA

Carrer del Mig, 36 · llibreria@quatrecincu.cat · 605 734 702

EL MASNOU

Dr. Josep Agell, 9 · elmasnou@quatrecincu.cat · 613 220 813

M. Àngel Molina

Decoració d'interiors  
Estucats venecians

Pintura d'interior i exterior

606 077 808



**el cullerot** Sant Felip 45 - El Masnou  
93 540 97 41  
DE TOT PER A LA CUINA  
www.elcullerot.cat • elcullerot@hotmail.com

**EL CLIC DE SERVI FRUIT  
DE LA BOTIGA A CASA**

**WWW.SERVIFRUITMASNOU.COM**  
C/. Sant Miquel, 41 - El Masnou  
93 333 05 70

**Can Ventura**  
des de 1964

Vedella • Xai • Porc  
Pollastre • Embotits

Pg. Romà Fabra 18,  
El Masnou / 935 557 395



**Construcció  
i manteniment  
de jardins**

**Jardineria  
Eloy Borrallo**

**649 700 551**



TEMPUS COLLECTION  
creada pel Rebot del Sentits

**TEMPUS** gin  
MADRIDES DEL MARESHI  
creada pel Rebot del Sentits

**EL REBOT DEL SENTITS**  
El teu celler Gourmet al Masnou  
DIUMENGES MATI OBERT  
Passeig Romà Fabra, 25 · El Masnou  
Tel. 93 178 22 97 · www.7devi.com




## VERAT EMPANAT

### Ingredients

- 4 verats filetejats
- 100gr d'ametlles torrades
- 2 ous • Cebollí
- 2 llimones • Oli d'oliva verge extra

### Preparació

- 1 Salpebreu el peix
- 2 Bateu els ous en un plat fondo
- 3 Tritoreu les ametlles en una batedora però no massa, que quedin atrossets petits
- 4 Talleu el cebollí petit i el barregeu amb les ametlles i ho poseu en un altre plat
- 5 Passeu els filets de verat primer per l'ou i després per les ametlles triturades
- 6 Coeu-lo a la paella en oli calent a foc viu. Un cop trets escorreu-los sobre un paper absorbent
- 7 Si hi ha massa oli a la paella, traieu-lo. Desglaceu-la amb el suc colat de les dues llimones.
- 8 Remeneu-lo, desenganxant les restes que hi han quedat formant un amena de salsa
- 9 Regueu els filets amb la salsa i serviu-los desseguida.



## La cuina de l'Antonia

El cullerot

## El maridatge de l'Enric

El Rebot dels Sentits

## ALTRUISTA

**Celler** Vins Illa  
**Denominació d'origen** Alella  
**Varietats** Pansa blanca  
**format** 75 cl.  
**Graduació** 12,5 % vol.

Per aquesta recepta de verat empanat, buscarem un blanc aromàtic que li doni un afegit al peix. Una Pansa Blanca, estan a territori, sempre és molt bona opció. Ara us volem presentar l'Altruista blanc de Vins Illa, un blanc ple de sensacions. Una pansa blanca diferent on la poma verda es fa al costat per donar pas a pera i fonolls, amb notes salines i minerals. Un blanc ideal per acompanyar aquest fantàstic plat, un vi gastronòmic per 12,95 € que farà elevar qualsevol plat al nivell de la Pansa Blanca d'aquest fantàstic vi.

Salut i Vi ✨





# NEPOTISME ANTICONSTITUCIONAL

Joan Camps Ortiz

D'acord amb l'article 14 del text constitucional publicat en català en el Boletín Oficial del Estado (BOE 233, 27.09.2011) *"Els espanyols són iguals davant la llei, sense que pugui prevaler cap discriminació per raó de naixença, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social"*

Si això fos mínimament veritat, la convivència social entre les ètnies plurinacionals de l'Estat espanyol seria una bassa d'oli ja que, atenent a tan noble igualtat recíproca, totes les lleis serien justes sense cap imposició classista ni cap condicionament servatge. Malauradament, molt defectuosa és la peça que tenim endossada al text constitucional, quan en l'article 1 apartat 3, s'anul·la totalment l'esperit de l'article 14 imposant arbitràriament que *"La forma política de l'Estat espanyol és la monarquia parlamentària"*.

Estrafolària contradicció, provinent del nepotisme dels papats de la dinastia dels Borja, originaris de València, que en el segle XII sota el paraigua retrògrad de l'Església catòlica, havent prohibit que els sacerdots tinguessin descendència, els pontífexs van seguir nomenant bisbes i cardenals a fills il·legítims, germans, cosins i nebots per mantenir la consanguinitat del poder suprem en l'Església catòlica. Una endogàmia acumulada en el Vaticà, ancorat actualment en



l'anacronisme sectari de les seves fabulacions i amb plena convivència, des que l'església inquisitorial concedia la gràcia de Déu a les monarquies acompanyant Franco sota tàlem com si de la sagrada forma es tractés, honrant-lo com a CAUDILLO DE ESPAÑA POR LA GRACIA DE DIOS. Així va ser la dictadura, anomenada democràcia orgànica, des de 1939 fins a 1978.

No és estrany doncs, que la vigent Constitució del 78 sigui un poti-poti de les Leyes Fundamentals del Reino imposades per Franco, barrejades barroerament amb cites esplendoroses de la Declaració Universal dels Drets Humans com brindis al sol, que redactades amb un gatopardisme intencionat "canviar-ho tot perquè les coses segueixin igual" descontextualitzen el seu esperit de manera que, segons bufi el vent, sempre prevalgui la partitocràcia despòtica i corrupta que, menyspreant tots els valors de la veritable democràcia, no ens ha deixat un pam de net. \*

## SANT JORDI

Joana Bofarull Cervera

La llegenda explica que a la vila de Montblanc hi va haver un drac terrible que feia estralls entre homes i bèsties. Per contenir-lo, escollien per sorteig a un habitant i el donaven al monstre perquè el devorés. Un bon dia, va arribar el torn a la filla del rei, que hauria mort a mans de la fera, si el cavaller Jordi, enfrontat amb valentia, no l'hagués mort. La tradició afegeix que amb la sang vessada de la bèstia en va néixer un bonic roser de flors roges.

Sant Jordi, cavaller valent, triomfador davant del drac, és exemple de lluita, coratge i persistència, lligó a memoritzar en aquests temps convulsos que manta vegada ens fan trontollar.

És per això, que cada vint-i-tres d'abril rememorem la llegenda i les roses i els llibres prenen el màxim protagonisme. Regalar una rosa i un llibre als éssers estimats aquest dia, és una oportunitat que ens dona el nostre patró per arrelar un símbol que ens abraçarà per sempre.

I, pels volts de Sant Jordi, la coral Xabec prepara el «concert de primavera» que enguany compartirà

Sortiu al carrer, respireu l'aroma de les roses, compreu llibres, escolteu música i gaudiu de la bona companyia!



Il·lustració: JOANA BOFARULL |

amb el cor Ampacanta de Mollet del Vallès, el diumenge 28 d'abril a les 19 hores a l'església de Sant Martí de Teià. Un concert dirigit per Jordi Lanza, acompanyats per Bàrbara Llacay a l'orgue, on es combinaran peces de Beethoven, Elgar, Schubert, Haydn, Haëndel, Mozart, Rutter... Us esperem, per gaudir plegats d'un concert excepcional de gran bellesa.

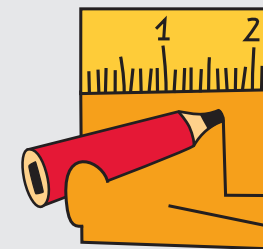
**BON Sant Jordi!** \*

# FINQUES MESLLOC

LLIGOÑA CAYETANO

La seva immobiliària del Maresme

93 555 69 03 • www.meslloc.com



**FEMflocs**  
fusteria en general

**fusteries exteriors, mobles a mida  
portes i tarimes  
restauració fusteries nobles  
disseny propis personalitzats...**

Polígon Industrial BUvisa - Ptge. Oest, 6J  
08329 TEIÀ (Barcelona)  
**630 462 904 • 937 566 168**  
femflocs@gmail.com • www.femflocs.com

**La FrUiTa**  
us desitja un  
**bon Sant Jordi**

**Mestres Villà 115 - El Masnou**  
**935 403 474 - 618 763 529**



# LA GRAN FARSA

## UNA CATARSI POLÍTICA A L'ESPAI ESCÈNIC IAGO PERICOT

Xavi Cardona

*La Justícia és una teranyina feta per atrapar els pobres i permetre que els rics la trenquin amb facilitat. Més o menys així, versionaven els comedians una sentència famosa damunt l'escenari de Ca n'Hu-met i després reconeixien amb entusiasme el seu creditor: el filòsof Anacarsis, que semblava superar Plató en les seves preferències.*

Al començament de l'obra, un actor ens avisa: tota creació és un manlleu. Es pot jugar amb la idea... La confessió és honesta, però no és original: és un altre manlleu!

I, així, a còpia de teixir idees i frases podades d'un pòsit d'il·lustració, humor, despropòsit i significats, els clowns estenen un fresc monumental en què l'autor del text fa una feina necessària i oportuna: ajudar-nos a digerir el procés per la independència, però no pas per passar pàgina, sinó en forma resilient i combativa.

Un comandament de la policia citat com a testimoni explica que les càrregues dels antidisturbis no són responsabilitat de ningú, cita els evangelis, s'indigna per les acusacions injustes i s'arrabassa els ulls, que reboten per l'escenari fent soroll de closques buides. El monarca Ubú ordeix intrigues contra el seu poble per mantenir la barraqueta... Aquest és el motor de les diverses desfilades.

Uns jutges amb ulleres de sol temptegen sense gaire convicció les paraules escaients per definir què és un fet. Des de dalt, el personatge estel·lar que el rei ha designat per dirigir l'orquestra recita Humpty Dumpty i sentència que les paraules

signifiquen allò que ell vol que signifiquin i que –al capdavall– la qüestió més important és qui mana.

Un espia que parla català amb accent de gel·laba, periodistes que saben d'ètica professional, jutges i més jutges defecant, un reu amb caputxa i amb el temps limitat per declarar...

Es poden destacar aquestes escenes o unes altres. Només en són una mostra. L'obra és bigarrada i transcorre a un ritme viu; pot arribar a aclaparar. Fa riure, però és exigent. Cal parar bé l'orella i observar amb atenció: paga la pena no deixar escapar el sentit del doble salt mortal de cada paraula o de cada acció.

Al final, una sirena ens recorda que l'obra ha estat una activitat cultural dins del pati de la presó i la megafonia ens convida a retornar a les nostres cel·les. Quan els actors ja s'han retirat, deixen sonant un tema de heavy metal que ja havia aparegut abans a mitja trama. Per força ha de ser significatiu; faig un Shazam per identificar-lo: es diu *Breaking the Law* i és de Judas Priest. \*



**EM**  
**EL MASNOU ASSESSORS SL**

**Assessoria d'empreses i particulars des del 1984**

Assessorament i gestió fiscal, comptable i laboral  
Assessorament jurídic mercantil  
Herències, donacions

Torrent Vallmora, 16 local - 08320 El Masnou  
935 400 673 • tonitrillo@elmasnouassessors.cat

# A l'abril fem Sant Jordi a les pastisseries del Masnou

PASTISSERIA  
DEGUSTACIÓ GRANJA



**Matalí**

Prat de la Riba 4  
El Masnou  
93 555 04 60

**david**  
patisser

**MMACE02** (Millor Mestre Artesà Xocolater d'Espanya 02)  
**Medalla de bronze MMAPE03** (Millor Mestre Artesà Patisser d'Espanya 03)  
**Mestre Patisser**  
**Finalista** (Millor Pasta té d'Espanya 15)

Navarra 100 • 93 555 34 75 • El Masnou  
patisserie@davidpatisser.com • www.davidpatisser.com

**La Moreneta**

PASTISSERIA • CONFITERIA

Itàlia 31 - El Masnou  
935 553 564





# Corresponsal del Brasil AL GALOP

Joan Maresma i Duran

En aquest món on tot em resulta difícil de ser comprès, potser és fàcil compondre un retrat-síntesi dels quatre anys del govern del XXXVIII president de la República de Brasil

Per adeptes d'una historiografia-llampec només fa falta analitzar dos vídeos que van aparèixer fa relativament poc de dues reunions de ministres que van ser gravades. Tot és allà. Un dels vídeos és del 22 d'abril de 2020 i l'altre del dia 5 de juliol de 2022. He vist aquests vídeos i em pregunto com poden ser tan psicòpates els que governen. Aquest fet va aparèixer a la premsa de l'estat també. Potser els heu vist.

El primer mostra la fatídica reunió ministerial de l'inici de govern, en que un ruïnós elenc de comandats competeix per mostrar-se el més obsequiós possible. Abraham Weintraub, ministre d'educació va suggerir que jutges del STF (Supremo Tribunal Federal) havien de ser empresonats; Ricardo Salles, de Medi Ambient, va defensar l'expropiació de terres indígenes, Paulo Guedes, d'economia, va proposar vendre la "collonada" – són paraules textuals – del Banc de Brasil, Damares Alves, titular de la cartera de Dona, Família i Drets humans tampoc va decebre al cap suprem i va declarar que els nens havien de resar abans de començar l'escola en un país laic aparentment. Va ser ell, el Jair Messias que va afirmar que necessitava d'un "sistema particular de informaçoes" i d'una Policia Federal – l'equivalent a la Policia Nacional – que pogués anomenar de seva. Convé, em sembla, no oblidar això.

El segon vídeo – els dos van sortir a les notícies a finals de febrer d'enguany – retrata una reunió de l'alta cúpula bolsonarista encara més fatídica. Falta-ven aleshores només tres mesos per a que Bolsonaro intentés ser reelegit – les eleccions van ser al novembre de 2022 – i les indagacions no eren massa favorables al capità-ximplet. Estava impacient, ansiós, amb paraulotes continues i els nervis a flor de pell. Entre els subordinats convocats per aquest beneit – dècades abans gairebé va ser expulsat de l'exèrcit de terra brasiler – hi havia generals, coronels i d'altres figures importants del seu govern. Tenien en comú, segons la investigació en curs de la Policia Federal planejar una "dinàmica colpista". Al galop.

"Eu tenho Três alternativas para o meu futuro: estar preso, ser morto ou a vitória" va afirmar en aquest segon vídeo que he vist varies vegades amb perplexitat. "Nenhum homem aqui na terra vai me amedrontar" va afirmar cridant tot seguit.

Dies enrere va dir "Me esqueçam (oblídeu-me); Ja tem outro governando o país". L'ex-president que va avergonyir aquest país em sembla que no mereix aquest privilegi. Deixem de banda la investigació en curs – es diu "Tempus Veritatis"; m'agrada el nom, tot i que el temps de la veritat sempre canvia i sempre apareixen noves perspectives del passat – i les seves conclusions que sortiran d'aquí un temps.

És important recordar el que ha estat el govern d'aquest impresentable, la seva crueltat davant els morts de la pandèmia de Covid-19, el seu desdeny criminal per la diversitat i pel medi ambient d'aquest país, el negar el futur d'una societat que viu en convivència respectant opinions diferents. Què hagués passat si el possible cop d'estat de gener de 2023 hagués triomfat? Em sembla que es necessita pensar i reflexionar. No s'ha d'oblidar, tot i que és el camí més fàcil, tràgic i ruïnós. ✱

PD. La tia Rosa ja té més anys que el seu pare i el seu germà. Enhorabona i que segueixi igual de bé que l'última vegada que la vaig veure.

Blanc de Guix  
presenta  
EL TALLER  
DE L'ARTISTA  
Casal de 8 a 14 anys  
De l'1 al 26 de juliol  
www.blancdeguix.com  
654 330 889  
#vitaminespelcervell

## GENT DEL MASNOU

### RECORDATORI PELS SOCIS

Assemblea anual de socis de Gent del Masnou

Diumenge 14 d'abril, a les 12 h, en el nou local social. Us hi esperem

GENT DEL MASNOU  
**CORAL XABEC**  
Concert de primavera  
Trobada de corals:  
COR AMPACANTA DE MOLLET DEL VALLÈS  
CORAL XABEC DE GENT DEL MASNOU  
Diumenge, 28 d'abril de 2024, 19 h  
Església de Sant Martí de Teià  
Entrada lliure - Concert gratuït (Donatius a favor de la Parròquia)  
Amb el suport de:  
PARRÒQUIA SANT MARTÍ DE TEIÀ  
Ajuntament de Teià  
FEDERACIÓ CATALANA D'IDENTITATS CORALS

EXPOSICIÓ D'ART DIGITAL  
Montserrat Fàbregas Flò  
Inauguració: dissabte 6 d'abril, a les 18 h  
Música en viu a càrrec de Noemí Duran / Còctel celebratiu  
Fins al 5 de maig  
Dilluns, dimecres, dijous i divendres, de 18 a 20 h  
Lloc: Espai expositiu La Calàndria  
Carrer Dr. Agell, 5 - El Masnou  
Com et dibuixaries?  
LiRA  
www.liexpressions.com  
@\_lira (1) (7)  
Ho organitza: GENT DEL MASNOU

## Activitats

### ADRECES DE CORREU ELECTRÒNIC

A fi i efecte de poder mantenir informació àgil i puntual de les activitats de Gent del Masnou, recordem als socis que ens poden facilitar la seva adreça de correu electrònic. Només cal que ens enviïn un correu amb aquest text:

"Autoritzo a Gent del Masnou a utilitzar aquesta adreça de correu electrònic per a informació i comunicacions de l'entitat".

### CLASSES DE IOGA

Classes de meditació, respiració i relaxació impartides per **Jordi Berrocal** professor de Kundalini-ioga. Cal portar una estoreta (o matalasset), tovallola, coixí petit, pareo i roba còmoda. **Els dimarts de les 18,30 a 20 h.** Preu trimestral 80€, socis 70€  
**Inscripcions** jordiona@hotmail.com  
tel. 695 389 304 **Lloc** Gent del Masnou - c/ Dr. J. Agell 5 - El Masnou



### CONFERÈNCIA

Un Mzungu de safari pedalat per Kenia  
Conferència sobre el viatge en bicicleta d'en Xavier Tarafa Mercader per la "Kenya Bike Odyssey"  
**Dissabte 13 d'abril, a les 18 h**, a l'espai expositiu La Calàndria



Abacus ●●●

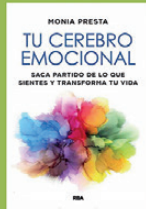
# Viu Sant Jordi!

Parada a la Fira de Sant Jordi de El Masnou

Signatures autors masnovins:



Oriol Lugo amb el llibre *Corta por lo sano*, RBA



Monia Presta amb el llibre *Tu cerebro emocional*, RBA



Botiga Abacus: Pol. Ind. Voramar ctra N II Km 635, 08320 El Masnou



**El Masnou  
25 aniversari**